**Rozwijanie aktywności twórczej dziecka**

 Zgodnie z poglądem wielu pedagogów, w wieku przedszkolnym należy zacząć

 przygotowanie do świadomego odbioru dzieł artystycznych, gdyż jest to ważne źródło

 inspirujące i zasilające samodzielną twórczość dziecka.

 Andrzej Mirski /Uniwersytet Jagielloński/ zauważył, że sztuka zarówno w swym aspekcie

biernym /odbiór dzieła/, jak i czynnym /twórczość własna/, odgrywa ogromną rolę w rozwoju

 intelektualnym oraz estetycznym dziecka. Czyni to zarówno w drodze bezpośredniej,

poprzez stymulację rozwoju umysłu i wrażliwości estetycznej dziecka, jak i w drodze

pośredniej, poprzez korzystny wpływ na rozwój motoryczny, percepcyjny, emocjonalny

 i społeczny, które z kolei w sposób pośredni, mogą wpływać na rozwój intelektualny

i estetyczny.

 Począwszy od przedszkola należy zdawać sobie sprawę z tego co może dać dziecku kontakt ze sztuką i w jaki sposób powinien on być organizowany i prowadzony, aby dziecko odczuwało radość i zadowolenie z własnych działań oraz miało potrzebę poszukiwania i zdobywania nowych wartości. Im bliższy i częstszy będzie kontakt dziecka z różnymi rodzajami sztuki, dostępnej jego rozumieniu i odczuciu, tym łatwiej będzie mu wyrazić własne przeżycia za pomocą kredek, pędzla lub słowa czy gestu. Wytwory sztuki, działając kształtem i dźwiękiem na uczucia i wyobraźnię dziecka, stają się bogatym źródłem jego inwencji twórczej i przeżyć estetycznych. Źródłem bogatych przeżyć i wrażeń, niezastąpionym sposobem wzbogacania wyobraźni oraz rozbudzania zainteresowania otaczającym światem ludzi i zwierząt jest literatura dziecięca dla przedszkolaków. Stwarza ona możliwości twórczego działania, szczególni przez inspirowanie różnego rodzaju zabaw, a przede wszystkim zabaw inscenizowanych. Odtwarzanie treści utworów literatury dziecięcej w formie dramatyzowanej wywiera silny wpływ na przeżycia i emocje wychowanków, każde dziecko przeżywa fikcyjne sytuacje pokazane w opowiadaniach lub wierszach, identyfikuje się z bohaterami i jakby uczestniczy w ich przygodach, radościach i smutkach.

Stałe kontakty dziecka ze starannie dobranymi utworami literackimi – piękną książką

zawierającą obok tekstu literackiego prawdziwie artystyczną ilustrację, budzą wrażliwość

 estetyczną dziecka, a jednocześnie sprzyjają rozwijaniu jego postaw twórczych, wyzwalaniu

form ekspresji słownej i plastycznej. Utwory literatury dziecięcej mogą być odtwarzane w różny sposób: jako swobodne zabawy twórcze lub inscenizacje „aktorskie”, kiedy to poszczególne role przyjmują same dzieci lubią różnego rodzaju przedstawienia lalkowe, w których grają kukiełki, sylwetki, a nawet zabawki, a dzieci są ich animatorami. Po obejrzeniu wielu inscenizacji można sądzić, że dla dzieci łatwiejsze są te, w których same są „aktorami”. Koncentrują się wtedy głównie na tym, co chcą powiedzieć, a mimika i ruch wspomagają słowo. Jednocześnie, słuchając pięknej, literackiej mowy czytanej przez dorosłych, mają wzór do naśladowania, wzbogacają swój słownik, zarówno bierny jak i czynny. Ponieważ po wysłuchaniu utworu stawiają pytania, formułują oceny, często, jeżeli treść opowiadania była interesująca, odtwarzają ją w zabawie. Książka dla dzieci w wieku przedszkolnym powinna zawierać dobry tekst, jak i artystyczną ilustrację. Oglądanie przez dzieci ilustracji w książkach stanowi ważny czynnik w pracy nad rozwojem mowy i myślenia. Poznane utwory literatury dziecięcej dostarczają tematu do zabaw udramatyzowanych, nie wymagają posługiwania się słowami tekstu, stwarzają duże możliwości rozwijania słownej inwencji dziecka.

 Dziedziną szczególnie sprzyjającą rozwojowi spontanicznej, twórczej wypowiedzi

dziecka, chociażby ze względu na różnorodność wyrazu: słowo, śpiew, ruch, dźwięki

instrumentów, różne efekty akustyczne jest muzyka. Wpływa ona na rozwój ogólny dzieci,

zarówno w zakresie sprawności fizycznej, jak i intelektualnej. „Za pomocą sygnałów

muzycznych mobilizuje się uwagę dzieci, uczy spostrzegania i myślenia, rozwija szybką

reakcję oraz umiejętność poruszania się w przestrzeni”.

Inspiracją do własnych pomysłów i twórczego działania mogą być również

przedstawienia teatrzyków kukiełkowych, filmy, a szczególnie oglądane powszechnie przez

najmłodszych dobranocki. Dzieci nie tylko przypominają sobie chętnie wydarzenia i postacie

z tych programów, ale często tworzą własne bajki.

 Aktywność twórczą dziecko rozwija także poprzez działalność plastyczną, która

rozwija inicjatywę dziecka, wiarę we własne siły, a więc cechy bardzo cenne w życiu. Pobudza też rozwój umysłowy i emocjonalny, usprawnia ręce dzieci, stanowi teren ich artystycznych doświadczeń. Kierując rozwojem twórczych możliwości dziecka, trzeba nawiązywać do ich własnej aktywności, cenić ich samodzielność i nigdy własną ręką nie poprawiać prac dziecięcych. Wartość wychowawczą, bowiem ma tylko własny wysiłek dziecka – sam proces jego działania. Wynikiem dziecięcej twórczej aktywności plastycznej dziecka mogą być wspaniałe wytwory w postaci malowanych obrazów, kukiełek, ulepianek, a także kostiumów dla aktorów. Wszystko to może zostać użyte do różnych inscenizacji w trakcie, której dzieci przedstawiają treść opowiadań za pomocą wykonanych przez siebie kukiełek, kostiumów itp. Duża swoboda oraz radość, z jaką występują dzieci przed swoimi koleżankami i kolegami – widownią, utwierdza nas dorosłych w przekonaniu, że to, co stworzymy wspólnie z dziećmi, pozwala dzieciom na autentyczność oraz daje możliwości ujawnienia tych zdolności, które

wydają się z pozoru nie istnieć w małym człowieku, jakim jest dziecko. Pomyślny rozwój tej

twórczości zależy w dużej mierze od stosunku dorosłego do dziecka i jego wytworów.

Dziecko oczekuje zachęty, aprobaty, życzliwego zainteresowania z naszej strony. Dobrze się

czuje, gdy jest przeświadczone, że to, co samo zdziała i powie, jest dla niej ciekawe, nawet,

jeśli w danej chwili nie znajduje ona czasu na dłuższe zajęcie się nim. Oschłość, krytyczne

uwagi, wygórowane wymagania i ostre rygory paraliżują aktywność dziecka i jego wiarę we

własne siły. Tym samym hamują też jego twórczość. Stwarzanie warunków dla dobrego

samopoczucia dziecka i kierowania rozwojem jego twórczości w istotnym tego słowa

znaczeniu wymaga również obserwowania dzieci i poznawania ich wytworów.

Rysując, wycinając, czy lepiąc na dowolny temat dzieci mają szerokie pole do rozwoju

pomysłowości, samodzielnie kształtują formy swoich wytworów, a także same mogą dobierać

potrzebny materiał.

 Doświadczenia twórcze z dziećmi powinny być organizowane ze świadomością,

 że najważniejszy jest sam proces tworzenia, eksperymentowanie z tworzywem obrazu,

rozbudzanie wrażliwości i wyobraźni dziecięcej, którą dorosły traci, jeśli nie jest

twórcą. Bardzo istotne jest budowanie warunków do aktywności twórczej poprzez

wewnętrzną motywację do działania oraz osobisty stosunek do czynności powiązanych

z uczuciem radości, uporu przy pokonywaniu trudności. W środowisku przedszkolnym jak

i domowym, rodzinnym konieczne jest zabezpieczenie różnorodnych środków materialnych,

 a czasem pokaz sposobu wykorzystania. Wytwory dzieci muszą mieć swoje miejsce np.

na gazetce ściennej, w kącikach tematycznych, wystawkach. Stała ekspozycja lalek teatralnych czy miejsc do zabaw plastycznych, kącik z instrumentami muzycznymi, szafka z przyborami do ćwiczeń fizycznych zachęcają do działania. Organizując takie warunki można

przypuszczać, że nasze dzieci będzie cechować: odwaga, pewność siebie, zaufanie, świeżość

spostrzegania, zdolność do całkowitej koncentracji, gotowość do improwizowania,

fantazjowania, a przede wszystkim pomysłowość.

 Twórcza aktywność dziecka, cechuje się wewnętrzną motywacją do działania, osobistym, pozytywnym stosunkiem do wykonywanych czynności, poczuciem subiektywnej nowości własnych odkryć.

BIBLIOGRAIFA:

1.     D. Chrzanowska., Dziecko w wieku przedszkolnym, Warszawa 1978.

2.     R. Gloton, C Cero., Twórcza aktywność dziecka, WSP, Warszawa 1985.

3.     J. Uszyńska-Jarmoc., Twórcza aktywność dziecka, Białystok 2003.

4.     B. Stankiewicz., Zabawy twórcze i widowiska lalkowe w wychowaniu przedszkolnym, WSP, Warszawa 1975.

5.     S. Szuman., O sztuce i wychowaniu estetycznym, WSP, Warszawa 1975.

6.     Vademecum nauczyciela sześciolatków, WSP, Warszawa 1977.